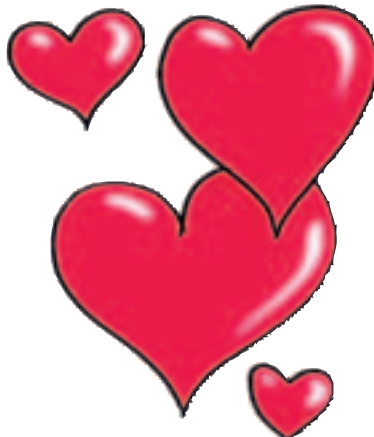


S2

Rakkaus
Rakastumisen tunne on suurta huumaa



SIVU 14

Arvisura – Tanssikuvia
Unkarilainen valokuvaaja Tamás Katkó esittelee näyttöyn englanniksi 27. ja 28.1. kumpanakin päivänä klo 10 ja 12, ke myös klo 19. Esittelytilaisuuksiin on vapaa pääsy.

Nukketeatteri Mikropodium: Stop – Puhuvat kädet
Ke 28.1. klo 18. Liput 2e

KUOPION MUSEO, Kauppakatu 23, p. (017) 182 603
www.kulttuuri.kuopio.fi/museo

Anime ja manga osuu ja uppoaa

Kiinnostus japanilaiseen piirrostyyliin kokosi kymmenet kuopiolaiset perustamaan oman yhteisön.

KUOPIO
Asta Tenhunen

Monet tunnistavat sen suurista silmistä. Osa luulee, että se on vain lasten piirrettyjä.

Jokunen sitä rakastaa, harrastaa. Kuopiossa harrastajia on järjestäytynyt yhteisöksi jo kymmeniä.

Kyse on animeesta, japanilaisista animaatioista, ja mangasta, japanilaisista sarjakuvista.

– Jo seitsemän–kahdeksan vuotta sitten löysin kirjastosta sarjakuvia, Akira-sarjan, joka oli erilainen kuin Aku Ankka. En heti tiennyt, että kyse on mangasta, japanilaisesta sarjakuvasta, **Jouni Holopainen, 20, kertoo.**

– Piirrostyyli oli hieno ja hahmot syvemmän tuntuista kuin monissa tuntemissani sarjakuvissa.

Hyvät hahmot vetivät Holopaisen koukkuihin. Sarjakuvien jälkeen hän tutustui animeen, japanilaisanimaatioihin, löysi sitten netistä lisää tietoa ja samaa harrastavia. Nyt Holopainen on Kuopioon vasta perustetun Kamyn eli Kuopion Anime- ja mangayhteisön puheenjohtaja.

Mycs **Arto Nupponen, 20, törmäsi** mangaan kirjaston sarjakuvahyllyllä. – Manga erottui selvästi tuntemistani länsimaaisista sarjakuvista. Hahmot olivat erilaisia ja itse pidin erityisesti tarinoiden huumorista.

– Juuri humoristiset tarinat ovat edelleen mun juttu, Nupponen arvioi.

Sanna Puustinen, 17, löysi japanilaisen kulttuurin animen kautta. – Pari vuotta sitten näin tutulla anime-elokuvi. Tarinoiden syväisyys erotti ne piirretyistä, joita olin aiemmin katsonut. – Mangaan tutustuin sitten netin kautta.

Puustinen on innostunut myös piirtämään itse.

Manga ja anime eivät olekaan vain sarjakuvien ja animaatioiden alakulttuuria, vaan niihin liittyy paljon muutakin: – Seuran taiteilijoiden kanssa olemme pohtineet nettisarjakuvan tekoa tai näyttelyn kokoamista, Puustinen kertoo.

Varsinkin tytöt ja nuoret naiset ovat niitä, jotka ovat itse innostuneet taiteilemaan manga-tyyliin.

Kamyn porukoiden kesken harrastajat pitävät videoitaja, puhuvat sarjakuvista ja käyvät vilkasta nettikeskustelua.



Kettuorava on tyypillinen japanilainen oheistuote: Outo eläin – söpö, suurisilmäinen hahmo.

– Olisihan se hienoa joskus järjestää myös vaikka anime-seminaari, jossa esitteläisiin kaikille animea, Nupponen sanoo.

Animen ympärillä on järjestetty myös cosplayt eli pukeuduttu ja eläydytty tarinoiden hahmoiksi. Ja animeen ja mangaan liittyvää fanitavaraakin on paljon tarjolla pehmopupuista seinävaatteisiin.

Sarjakuvat herättivät kiinnostukseen kieleen

– On ennakkoluuloista sanoa, että anime on genre. Ei se ole; Se sisältää kaikki genret. Japanilaisissa animaatioissa on eri tyylejä ja sitä on eri kohderyhmille lapsista aikuisiin. On esimerkiksi toimintaa ja urheilua – ”poikatyylää” ja on tytöille suunnattuja romanttisia tarinoita, Holopainen pohtii.

Varsinaista anime- ja manga-buumia ei Suomessa ehkä ole, mutta japanilaisia sarjakuvia ja animaatio-dvd-leffoja saa nykyään jo vaihtelevan hyvin joistakin liikkeistä, varsinkin Helsingistä.

Useimmiten harrastajat tekevät kuitenkin ostoksensa nettikaupoista eri puolilta maailmaa.

Monet harrastajista suosivat japaniksi



Jouni Holopainen (vas.), Sanna Puustinen ja Arto Nupponen harrastavat animea ja manga: keräävät dvd-leffoja, kirjoja ja oheistavaraa. KUVAT: MIKA KANKKUNEN

puhuttuja, englanniksi tekstitettyjä animaatioita.

– Japanissa on käytetty rahaa ääninäyttelijöihin, Nupponen huomauttaa.

Japanin kulttuuri on tarinoissa vahvasti mukana. Esimerkiksi Euroopassa anime on saanut kapeamman merkityksen: Sillä tarkoitetaan nimenomaan japanilaista animaatiota, tosin nykyään merkitys on laajenemassa osin muihinkin aasialaisiin animaatioihin.

– Manga tarkoitti Japanissa alunperin ”vastuuttomia kuvia”, sarjakuvia. Sitä on käytetty välillä yleisterminä sekä sarjakuvista että

JAPANISSA HUIPPUSUOSITTUA: KOKONAINEN VIIHDETEOLLISUUS

• Kuopioon on perustettu uusi järjestö, Kamy eli Kuopion Anime- ja mangayhteisö.

• Anime on japanilainen lyhenne sanasta animation ja japanilaisessa käytössä tarkoittaa mitä tahansa animaatiota. Länsimaissa anime on saanut kapeamman merkityksen: Sillä tarkoitetaan nimenomaan japanilaista animaatiota, tosin nykyään merkitys on laajenemassa osin muihinkin aasialaisiin animaatioihin.

• Manga tarkoitti Japanissa alunperin ”vastuuttomia kuvia”, sarjakuvia. Sitä on käytetty välillä yleisterminä sekä sarjakuvista että

animaatioista, mutta nykyään mangalla tarkoitetaan nimenomaan japanilaisia sarjakuvia.

• Japanissa animaatio- ja sarjakuvateollisuuden liittyvät usein myös tietokonepelit.

• Animea ja manga löytyy Japanista hyvin monentyylistä. Nykyään on myös pseudomangaa eli ”amerimangaa” ja ”euromangaa”, amerikkalaisten ja eurooppalaisten kirjoittamaa ja piirtämää sarjakuvaa, jossa on japanilaispiirteitä.

• Lisätietoja: <http://kamy.animeunioni.org> tai www.animeunioni.org



Uusiseelantilainen ohjaaja Peter Jackson vei parhaan ohjaajan Golden Globe -palkinnon elokuvastaan **Kuninkaan paluu.** KUVA: LEHTIKUVA/AFP/ROBYN BECK

Kuninkaan paluu pökkasi elokuvien Golden Globen

Beverly Hills: Taru Sormusten herrasta -trilogian kolmas osa **Kuninkaan paluu** on voittanut parhaan elokuvan Golden Globe -palkinnon. Elokuvan uusiseelantilainen ohjaaja **Peter Jackson** pökkasi samassa elokuvasta parhaan ohjaajan palkinnon sunnuntaina paikallista aikaa Kaliforniassa järjestetyssä palkintojuhlassa.

Parhaan komedian palkinto meni **Sofia Coppolan** ohjaamalle elokuvalla **Lost in Translation.** Parhaana ulkomaisena elokuvana puolestaan palkittiin Afganistanissa tehty elokuva **Osama.**

Parhaan miespääosan Golden Globen sai **Sean Penn** **Clint Eastwoodin** ohjaamassa elokuvassa **Menneisyyden ote** (Mystic River). Naispääosasta palkittiin **Charlize Theron** sarjamurhaaja Aileen Wuornosista kertovassa elokuvassa **Monster.** Golden Globe -palkinnot jakaa Hollywoodin ulkomaisten toimittajien yhdistys. **STT - AFP - DPA**

The Rasmus kahmi palkintoja

Tukholma: The Rasmus keräsi jättipotin Tukholmassa sunnuntaina järjestetyssä NRJ Radio Awards -gaalassa. Suomalaisbändi otti voiton peräti neljässä kategoriassa. The Rasmus valittiin pohjoismaiden ja Suomen parhaaksi yhtyeeksi. Lisäksi bändin hitti **In the Shadows** äänestettiin parhaaksi pohjoismaiseksi ja parhaaksi suomalaiseksi kappaaleeksi.

Suomalaiset ovat pärjanneet NRJ:n gaalassa viime vuosina hyvin. Vuosi sitten vastaavaltainen jättipotin korjasi Bomfunk MC's. The Rasmuksen lisäksi useampia palkintoja saivat Beyonce ja Black Eyed Peas. Beyonce äänestettiin vuoden parhaaksi nais- ja r'n'b-artistiksi. Black Eyed Peas oli puolestaan vuoden 2003 paras kansainvälinen yhtye. **STT**

SUOMEN LEVYLISTA VIIKOLLA 4

ALBUMIT	
A B X	
1 1 2	ERI ESITTÄJÄ: Idols
2 UUSI	SUBURBAN TRIBE: Manimal
3 UUSI	DIABLO: Eternium
4 2 6	NO DOUBT: The Singles 1992-2002
5 3 4	THE BLACK EYED PEAS: Elephunk
6 4 16	ZEN CAFÉ: Jättiläinen
7 UUSI	J. KARJALAINEN: Vanhaa rautaa - Keihäänkärkiä 1992-2004
8 5 47	YÖ: Rakkaus on lumivalkoinen
9 8 45	MAIJA VILKKUMAA: Ei
10 10 15	DIDO: Life For Rent
11 11 17	KOTITEOLLISUU: Helvetistä itään
12 6 10	TIKATAK: Ympyrää
13 7 34	PIKKU G: Räjähdyksaara
14 12 33	EVANESCENCE: Fallen
15 9 5	SOUNDTRACK: The Lord Of The Rings - The Return Of The King
16 13 11	VESA-MATTI LOIRI: Ystävän laulut
17 17 2	THUNDERSTONE: The Burning
18 16 9	RED HOT CHILI PEPPERS: Greatest Hits
19 14 5	ALICIA KEYS: The Diary Of Alicia Keys
20 26 11	FINTELLIGENS: Nää vuodet 1997-2003
21 29 7	PETRI MUNCK: Petri Munck
22 15 7	THE CRASH: Melodrama
23 20 6	OUTKAST: The Love Below/Speaker-boxxx
24 RE 2	ITSE VALTIAAT: 200 apinaa - Paavo kuninkaaksi
25 UUSI	LAIKA & THE COSMONAUTS: Local

Warning	26 RE 38	THE RASMUS: Dead Letters
27 19 7		KAPSITEETTYIKSIKKO: Itsenäisyyspäivä
28 21 10	CMX: Alon	
29 27 14	CELINE DION: Ifille & 4 types	
30 30 2	ICED EARTH: Glorious Burden	
31 18 9	ANNA ERIKSSON: Kaikista kasvoista	
32 39 9	MUSE: Absolution	
33 33 10	BRUCE SPRINGSTEEN: The Essential	
34 40 5	KORN: Take A Look In The Mirror	
35 36 2	THE BLACK LEAGUE: Man's Ruin Revisited	
36 35 8	KILLER: Sure You Know How To Drive This Thing	
37 RE 7	BRITNEY SPEARS: In The Zone	
38 22 9	SMURFFIT: Tykkiihiti! Vol. 11	
39 25 14	ANNE MATTILA: Enkeleitä onko heitä	
40 23 10	GIMMEL: Kaksi kertaa enemmän	

SINGLET	
1 1 7	@JUNKMAIL: Ei koskaan enää
2 UUSI	METALLICA: Unnamed Feeling
3 3 6	ERI ESITTÄJÄ: Black Night
4 4 2	NELJÄ RUUSUA: Popstars
5 2 12	RIPSIPIIRAKKA: Ota mut - EP
6 6 7	DIABLO: Read My Scars
7 5 7	TURMION KÄTILÖT: Teurastaja
8 9 5	NEGATIVE: Still Alive
9 UUSI	CAATER: Queen Of The Night
10 7 10	KOTITEOLLISUU: Minä olen

11 13 2	SOMA: Vaiheita
12 RE 2	BLACK EYED PEAS: Shut Up
13 UUSI	AIR: Cherry Blossom Girl
14 RE 2	NO DOUBT: It's My Life
15 11 2	ANDAIN: Beautiful Things
16 UUSI	51 KOODIA: Kauas
17 8 2	MOTORCYCLE: As The Rush Comes
18 14 2	HECTOR: Kuunnellaan vaan taivasta
19 UUSI	PERFECT SENSE: Niamey
20 UUSI	ARMIN VAN BUUREN: Burned With Desire



Diablon Eternium loikkasi albumilistan kolmanneksi.

Kookkaat aurinkolasit vangitsevat katseet

HELSINKI
STT

Aurinkolasit ovat nyt massiivisia, niiden muotoilussa palataan 1960- ja 1970-luvuille. Sanotaan, ettei ensi kesänä mikään ole liian suurta aurinkolasien maailmassa. Asustelaseissa linsit ovat haaleita ja katseen paljastavia. Trendikasta on myös peittää katse kokonaan täysin tummilla lasilla, ilmeni Optisen alan messuilla Helsingissä.

Muodot ovat joko puhtaasti suorakaidetta ja neliota tai niiden epäsymmetrisiä versioita. 1980-luku näkyy kapeissa ja pitkulaisissa, punk-henkisissä malleissa. Laseissa on myös ohimoille kaartuvaa pleksimuotoilua.

Muovimallistot ovat ovat pääosin naisille; miehet käyttävät enimmäkseen metallisia. Molemmista mallistoissa käytetään usein 1970-luvulta peräisin olevaa kak-



Mitä suuremmat aurinkolasit, sitä paremmin ne huomataan. KUVA: OLLI HERRANEN

soisenäsiltaa. Aiemmin ainoastaan metallimallistoissa ollutta linsien puolipilpinnoitetta löytyy nyt myöskin muovaurinkolaseissa. Ns. hengettömissä aisat kiinnittyvät suoraan linsseihin. Hengettömien rinnalle on tullut myös ke-

vyitä nylonlankakehyksiä. Muovaurinkolaseissa kehykset ja linsit ovat hyvin usein samaa värisävyä, mutta tummuudeltaan erivahvuisia. Väreinä on ruskeaa, meripihkaa, tummaa vihreää ja mustaa. Punaisista käytetään viinipunaista ja tummaa purppuraa.

Metallimallistojen aurinkolasien ilme on sulavan kevyt, muoviaurinkolasien tapaan hyvin itsetietoinen ja kaupunkilainen. Laseja on sekä trendikkäille city-ihmisille että vauhdikkaan urheilun. Maailmankuuluista urheilutähdistä sekä **David Beckham** että **Michael Schumacher** ovat solmineet sopimuksen aurinkolasivalmistajien kanssa.

Linsin muodolla leikitään, eli suorakaiteen muoto ei aina esinny täysin puhtaana. Linssi voi esimerkiksi olla alareunastaan yläreunaa pidempi. Erityisesti naisellisissa malleissa on käytetty strasseja. Muutoin mallit, ja erityisesti monien mallistojen pilottityypiset lasit, sopivat molemmille sukupuolille. Metallikehyksen värit ovat sinisen ja punaisen, erityisesti sinipunaisen ja viinipunaisen sävyjä. Lisäksi on ruskeaa ja pronssia.